ОБРАЗ БИБЛИОТЕКАРЯ СКВОЗЬ ПРИЗМУ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

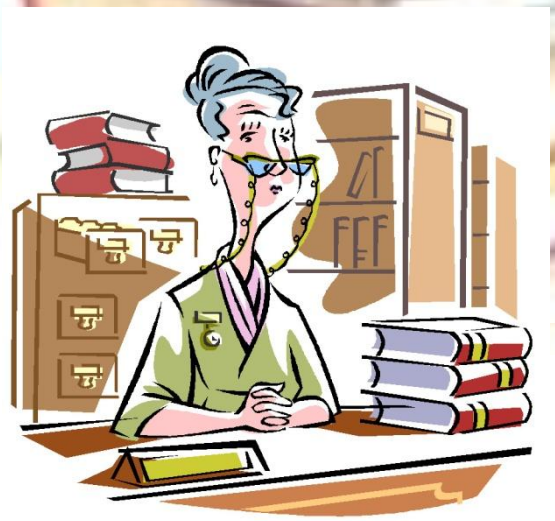
В отечественной художественной литературе, имеющей отношение к библиотечной профессии выделяют следующие характерные образы библиотекарей:

1**) Подвижник или святой**. Это тип библиотекаря-праведника, думающего только о благополучии библиотеки, в которой он работает. Такие библиотекари видят цель своей жизни и счастье в том, чтобы сохранить книги для будущих поколений и помогать людям, предоставляя им знания и информацию.

2) **Идеалист**, мечтающий приобщить всех читателей к «разумному, доброму, вечному». Библиотекари данного типа желают видеть в руках своих читателей лишь «серьезную» литературу.

3) **Не согласный с политической системой** и существующими в обществе порядками. Такие библиотекари рассматривают библиотеку как вынужденное убежище.

4) Честный и бедный труженик. Это самый распространенный тип библиотекаря.



Зарубежная литература имеет два основных отличия от отечественной: образы библиотек и библиотекарей у зарубежных авторов, с одной стороны, ярче и заметней, а с другой – значительно непривлекательней. Первоначально это была **молодая девушка**, мечтающая вырваться из темной и мрачной библиотеки.

В 1930–1940-х гг. этот образ был вытеснен образами «**старой девы**» **и** «**старой карги**».

В конце 1940-х, а также в 1950–1960-х гг. существенных перемен в образе библиотекаря (как, впрочем, и библиотеки) в литературе не произошло. Писатели зачастую изображали библиотекарей как **психически неуравновешенных личностей**, а библиотеку - как символ крушения жизненных планов.

В 1970–2000-е гг. сложившиеся стереотипы сохраняются.

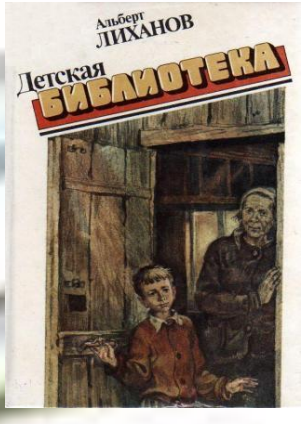
Библиотекаря можно «повстречать» и в фантастике, и в любовных романах, и в детективах, и в книгах ужасов…

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Богданова И.А. «Жизнь как на ладони»

Действие книги разворачивается во время правления царя Николая Второго. Автор повествует о жизни десятилетнего мальчика Тимошки. У него был друг Сева – сын князя. Князь, как человек состоятельный, являлся обладателем большой домашней библиотеки, при которой служил библиотекарь.

Лиханов А. "Детская библиотека"



Глазами детей военной поры показана библиотека. Они воспринимают ее и как критерий «взрослости», и как убежище, и как своеобразный храм с «благоговейной тишиной, настоянной на сладковатом запахе старых книг».

Алексин А. «Неправда»

Рой О. "Хранители. Повелитель книг"

Ах, как тоскливо на каникулах у деда в деревне! Ни компьютера, ни телевизора… Женька уже приготовился скучать, как вдруг случайно узнал, что его дед не просто библиотекарь, а Хранитель портала в книжный мир. И что этому книжному миру угрожает большая опасность!

Йон Колфер «Очень страшная миссис Мерфи"

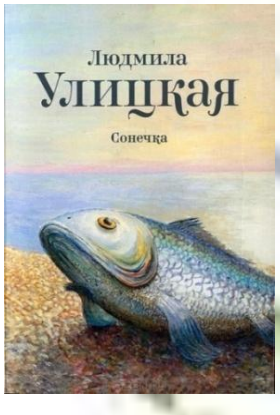
Книга, посвященная библиотекарю. Вот она на фоне уходящих под потолок полок. Седые волосы собраны на затылке и стянуты настолько туго, что брови выползли на середину лба.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ, КЛАССИЧЕСКАЯ, СОВРЕМЕННАЯ, ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ, ФИЛОСОФСКАЯ ПРОЗА

Елизаров М.Ю. "Библиотекарь"

Главный герой, вечный лузер-студент, «лишний» человек, не вписавшийся в капитализм, оказывается втянут в гущу кровавой войны, которую ведут между собой так называемые «библиотеки» за наследие советского писателя Д.А. Громова.

Улицкая Л. "Сонечка"



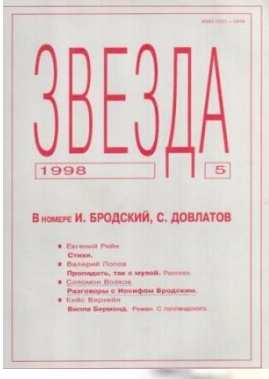
Людмила Улицкая вывела яркий, удивительно самозабвенный характер библиотекарши Сонечки. Героиня "Сонечки", как в многолетнем обмороке, запоем читает книги, но реальность жизни — любовь, семья, материнство - выбивает ее из чтения… Наступает старость: умирает муж, уезжает дочь, — и она возвращается душой к великой литературе, которая дает пищу для души, примирение, наслаждение…

Антонов С. "Библиотекарша"

Бабель, И.Э." Публичная библиотека" рассказ

То, что это царство книги, чувствуется сразу. Люди, обслуживающие библиотеку, прикоснулись к книге, к отраженной жизни и сами как бы сделались лишь отражением живых, настоящих людей.

Калашникова В. «Ностальгия»

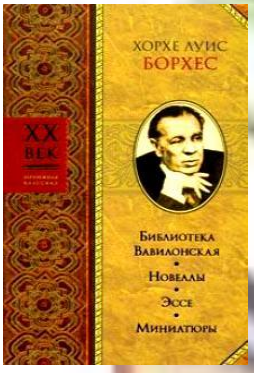


Действие в повести происходит в наши дни. Ее героиня Полина, по профессии библиотекарь. Разочарованная действительностью, Полина уезжает в Германию, к своему жениху. Однако и там она не находит успокоения: немецкий мужчина слишком расчетлив, там тоже проститутки и наркоманы... Эта повесть символична. В ней, в одной из первых в российской современной литературе, образ библиотекаря наделяется высоким интеллектуальным потенциалом, способным на равных общаться с цветом нации (в данном случае – академиками)

Беляева Л. И. «Семь лет не в счет»

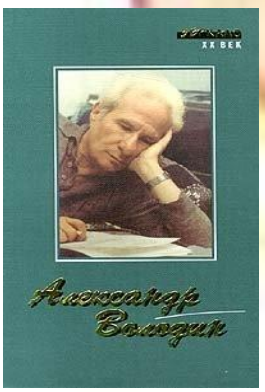
Образ честного и бедного труженика. Главный герой Прозоров на семь лет уезжает за «длинным рублем» на Сахалин. За это время его жена Лариса превращается в типичную старомодную библиотекаршу с узлом волос на затылке и в шерстяном свитере: «Одна... утром, днем, вечером... Дома, в библиотеке. Даже в библиотеке. Книги, полки, книги...». В повести описываются и другие библиотекари. Это принципиальная и прямолинейная заведующая читальным залом, а также две подруги Ларисы, для которых увидеть мир обеспеченных людей — все равно, что «слетать на Марс»

Борхес Х. Л. "Вавилонская библиотека"



«...Библиотека сохранится: освещенная, необитаемая, бесконечная, абсолютно неподвижная, наполненная драгоценными томами, бесполезная, нетленная, таинственная». Библиотека – это то же, что и Вселенная. Состоит она из огромного числа шестигранных галерей, устройство каждой из которых неизменно. Библиотека существует извечно, и объемлет все существующие книги. И это лишь одно из представлений об окружающем нас Мире.

Володин А. "Идеалистка"

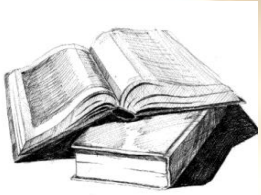


Она изо всех сил верит в чистую и светлую любовь на всю жизнь, хотя знает как некоторые легко сходятся на неделю и как они смеются над теми, кто в любви ищет чего-то большего". Она - идеалистка и библиотекарша. На полу перед ней рассыпаны книжки, в ее голове перемешаны истории любви - Офелии, Агафьи Тихоновны, Бедной Лизы, Анны Карениной и даже Дульсинеи Тобосской. Перед нами - маленький мир Идеалистки, которая разыгрывает спектакль про высокую любовь.

Русских А. «Женщина в поисках выхода из тупика»

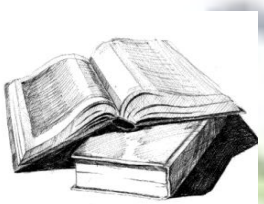
Трагическая судьба женщины библиотекаря: пьянство и жестокость мужа, проблемы с сыном, гибель сына.

Черноков М. «Книжники»



В романе писатель использовал наблюдения и впечатления, накопленные во время работы в дореволюционных книжных лавках, а также в бытность помощником заведующего Государственным книжным фондом, созданного в 1919 году. Сотрудники фонда собирали книжные богатства и распределяли их по крупным библиотекам страны.

Горбунов Н.К. "Доклад"



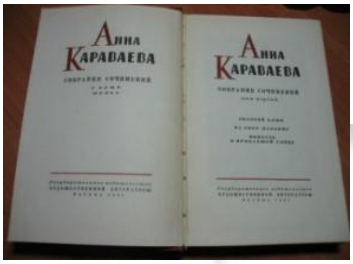
«Святость» библиотекаря приводит к трагикомическим ситуациям. Так, в рассказе библиотекарь искренне радуется за профессора, беззастенчиво использующего в своем выступлении редкие материалы, которые она собирала по крупицам в течение долгого времени.

Грекова И. «Летом в городе»

Шла читательская конференция. Все было как полагается. Стол, накрытый зеленым сукном. Графины, цветы в горшках, микрофон. Народу собралось много, человек сто, не меньше. В президиуме сидел писатель Александр Чилимов.

Зощенко М. «Тяга к чтению»

Это, как видите читательское зало. И сидят читатели. И близко к книгам их не допущают. Книги сами по себе, а читатели и писатели сами по себе. А дают им бинокли и подзорные трубки, и через это они со стороны глядят в книги. И таким образом происходит массовое чтение…



Караваева А.А. «Мера счастья»

В тяжелейшие дни революции героиня спасала книги, сохраняя от уничтожения редчайшие издания. Она сталкивалась не только с голодом и материальными лишениями, но и с равнодушием местных властей, весьма пренебрежительно относившихся к библиотеке. Героиня, по ее собственному признанию, всего лишь «смешная, чувствительная старушонка с неудавшейся жизнью».

Майрон В. Дьюи." Кот из библиотеки, который потряс весь мир«, «Девять жизней Дьюи. Наследники кота. Наследники кота из библиотеки, который потряс весь мир»

Какие переживания может вынести животное? Сколько жизней у кошки? Как получилось, что несчастный котенок-подкидыш сделал маленькую библиотеку местом встречи окрестных жителей и центром притяжения для туристов, а провинциальный американский городок - известным во всем мире? В самом ли деле мы спасаем бесприютных животных, принимая в свой дом, или, наоборот, эти бессловесные существа становятся для нас опорой в преодолении житейских невзгод и трудностей?

Крапивин В. «Оранжевый портрет в крапинку»

Героиня повести – практикантка в библиотеке очень маленького городка Верхоталье.

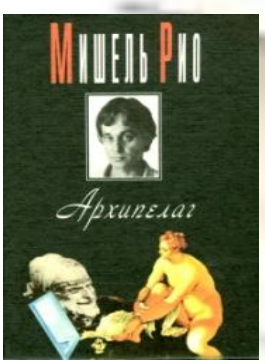
Морейра Р. де С. "Книжник"

Живет один Книжник, не подвластный ни времени, ни пространству, потому что в его мире важны только книги и читатели. Люди приходят в его лавку, самые разные, самые необыкновенные, и все находят именно то, что ищут… или не находят, зато дают Книжнику новую пищу для размышлений. И жизнь продолжается.

Мусатов А. И. "Острожская библия"

Чаще всего в образе «праведника» предстает библиотекарь-хранитель, заботящийся о сохранении книг для будущих поколений.

Рио М. "Архипелаг"



Мини-роман «Архипелаг» - это каскад парадоксов. Причудливое стечение обстоятельств в один день изменяет жизнь троих героев: неприступной хозяйки аристократического колледжа, гениального, но безобразного библиотекаря и честолюбивого юнца ученика.

Рыбакова С. «Приходской библиотекарь»

В рассказе Вика (главная героиня) работает в приходской библиотеке. «Для нее работа была даром Божьим, который она ценила. Но и читатели, в свою очередь, давали Вике многое.

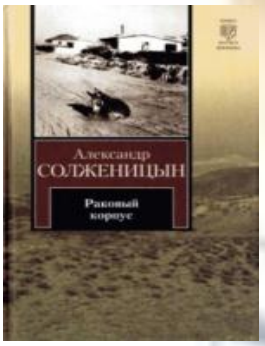
Семенов Г. В. "Уличные фонари"

Сложнее любовный роман развивается в том случае, если библиотекарша является старой девой . Влюбленный парень робко пытается пригласить главную героиню (библиотекаря) на свидание, та «с перепугу» начинает разговаривать с ним как со злостным должником библиотеки.

Повесть интересна еще и тем, что писатель показывает стереотипное читательское поведение и даже пытается систематизировать «библиотечные» стереотипы. Хотя заметим, что и сам автор не удержался от обидной «стереотипной» фразы в адрес библиотекарей: «Она получала сто двадцать рублей, но считала это справедливой платой за выполнение своих, в общем-то, несложных обязанностей».

Сенчин Р. "Елтышевы"

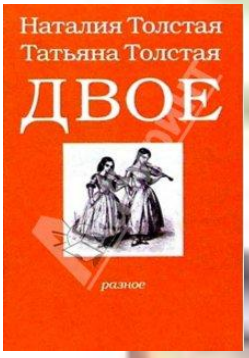
Валентина Викторовна, мать семейства, которое неуклонно катится к полной гибели - библиотекарь, женщина в годах, уставшая и отяжелевшая. Ни разу мы не увидим ее с книгой: такой привычный способ забыться в беспросветных буднях не приходит в голову ни автору, ни героине. Не разглядим в ней ни проблеска книжных (в смысле высоких) принципов и ценностей. Периодически она вспоминает, кто написал такую-то книжку, которую она когда-то выдавала. Не вспомнив, быстро успокаивается.



Солженицын А. И. "Раковый корпус"

Один из персонажей некто Алексей Филиппович Шулубин – в молодости боевой командир, позже «красный профессор» – преподаватель философии. Он избежал сталинских лагерей, но на воле прошел все стадии запугивания, унижения. В действии романа Шулубин – библиотекарь, полностью сломленный, несчастный человек.

Толстая, Н.Н. Толстая, Т.Н. " Выбор России. Двое: разное"



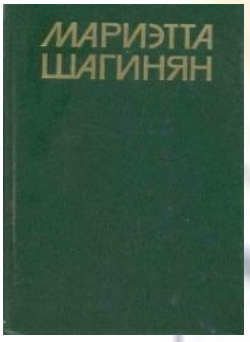
«Светлана работала библиографом в центральной библиотеке, сидела в углу за столиком. До этого три года оттрубила в новых поступлениях. Дальнозоркий взгляд читателя, оторвавшегося от ученых записок, блуждая по стеллажам, натыкался на Светлану, но не задерживался на ней. Худенькая, бесцветная, незамужняя». В этом же рассказе представлен совершенно другой психотип профессии и библиотекарь нового («капиталистического») типа: активист, борец за собственное место под солнцем — заведующий МБА Юрий Долинский, который баллотируется в местное самоуправление.

Фрай М. "Про библиотеку"

Много больше, чем волшебная лавка для рядового мечтателя из семейства литературных героев; никак не меньше, чем винный погреб для алкоголика — вот что такое библиотека.
Здесь можно найти всё: дефицитные книжки из хранилища, книги про войну, про любовь и смерть, книги для статистики, книги скучные и неинтересные и книги, вызывающие отвращение…

Чапек К. "Куда деваются книги"

Иной человек, как говорится, ни к чему не может себя пристроить. Такие никчемные создания обычно поступают на службу куда-нибудь в библиотеку или редакцию. Тот факт, что они ищут себе заработок именно там.

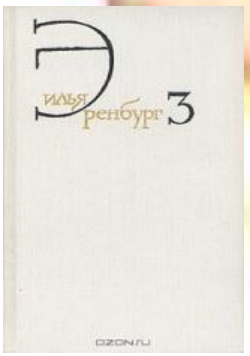


Шагинян М.С. "Сутки в Ленинградской Публичной библиотеке"

Одно дело — заниматься в библиотеке в дневное время, и совсем другое — быть запертым в ней на ночь, когда волей-неволей начинают мерещиться крысы, призраки и прочая чертовщина.

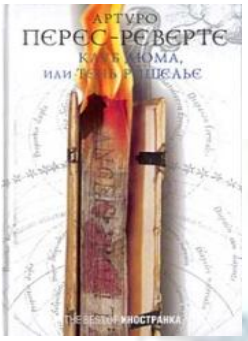
Шукшин В.М. "До третьих петухов"

Сказка про Ивана-дурака, как он ходил за тридевять земель набираться ума-разума. Как-то в одной библиотеке, вечером, часов этак в шесть, заспорили персонажи русской классической литературы. В сказке ожившие литературные герои называют библиотекаря «вульгарите».



Эренбург И.Г. "День второй"

Глядя на Наталью Петровну, героиню этого романа, «люди думали, что она похожа на книжного жучка и что в ее голове только номера каталога. Другим она казалась большой уродливой буквой...» . Она не спасала ни свою жизнь, ни добро, ни революцию. Она спасала книги. Она была одинока, немолода и некрасива. Никто не знал даже, как ее зовут – говорили: библиотекарша.



Артуро Перес-Реверте. "Клуб Дюма, или Тень Ришелье"

Действие романа "Клуб Дюма, или Тень Ришелье" происходит в особом мире - мире книг. Герои этой истории - библиофилы, букинисты, переплетчики и просто страстные любители литературы. Одни из них отдают предпочтение романам "плаща и шпаги", другие - детективам, третьи пытаются разгадать тайны, скрытые в трудах по демонологии.

Кулаковского А. Н. «Растет мята под окном"

Описывается строительство нового города и попутно упоминается местная библиотека, ютящаяся в наспех сколоченном бараке, где холодно было даже в летнюю жару. Руководители стройки, недовольные критическими статьями, которые писала в местную газету библиотекарь Ева Кузьминична Дым, систематически ее «вымораживали». И как только она заболела, библиотеку тут же перевели в новое здание, а на место библиотекаря приняли совершенно неподготовленную беременную женщину, которую нельзя уволить.

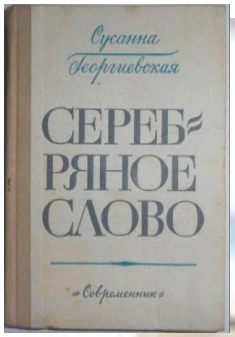
Муратов И. Л. «Окна, открытые настежь»

Лейтмотив достаточно прост — превращение золушки-библиотекарши в принцессу (стоит ей только снять очки). И. Л. Муратов это описывает так: «Он попросил сонеты. Девушка стала искать их в картотеке, а Виталий смотрел на нее и ждал. Не оттого смотрел, что библиотекарша чем-то его заинтересовала, а просто так: перед глазами была. Но вот девушка сняла очки. На Виталия глянули большие черные глаза. Они сразу чудесно изменили лицо. Сделали его из неприметного выразительным. Из некрасивого — красивым».

Шерина И. «Слезы вещей"

Описывается «гениальный фальсификатор» Рябов — владелец уникальной библиофильской библиотеки и, по совместительству, автор целого ряда виртуозных подделок книг и рукописей, включая даже поддельное Евангелие, в котором слова и буквы расположены в определенном порядке, поддающемся компьютерному анализу.

Георгиевская С. М. «Серебряное слово"

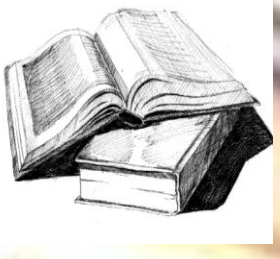


Ее главная героиня — выпускница Московского библиотечного института Лера Соколова, работает в Тувинской республиканской библиотеке. Она по многу дней и даже недель пропадает в тайге, путешествуя с различными экспедициями, чтобы довести библиотеку-передвижку до отдаленной стоянки оленеводов, наладить работу маленьких сельских библиотек, провести читательскую конференцию.

Никитина А. «Библиотекарь»

По его сюжету в национальную библиотеку поступает в дар уникальная коллекция арабских рукописей, включающая в себя самую важную и неизученную часть каббалистического «Зогара». Вскоре после этого к одному из наиболее опытных и уважаемых сотрудников библиотеки проникает таинственный незнакомец и требует немедленно найти и уничтожить рукопись «Зогара».

Галин А. "Библиотекарь"



В пьесе представлен тип библиотечного работника – человека, не согласного с политической системой и существующими в обществе порядками, рассматривающего библиотеку как своеобразное убежище.

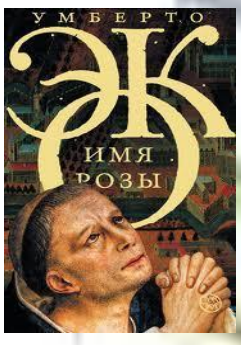
Действие происходит в библиотеке психоневрологического диспансера, затерянного где-то в российской глубинке. Судя по всему, библиотекой никто не пользуется. В ней, однако, целых три сотрудника. Герой сослан в библиотеку по указке КГБ за издание какого-то невинного самиздатского журнала. Скоро его должны «реабилитировать» и он сможет покинуть библиотеку. Но в последний момент библиотекарь вступается за несправедливо преследуемого юношу.

Весьма значительно, что именно в библиотеке автор нашел «праведника», способного на самопожертвование: «Бунт слабых людей – самый сильный бунт!»

Детектив, триллер, ужасы

Кинг С. "Библиотечная полиция"

Что же такое «библиотечная полиция»? Это своеобразная страшилка для детей, наподобие нашей Бабы-Яги, только область-библиотечная сфера. Библиотечные полицейские, безликие и свирепые, могли вломиться домой, если вовремя не вернуть взятые в библиотеке книги.



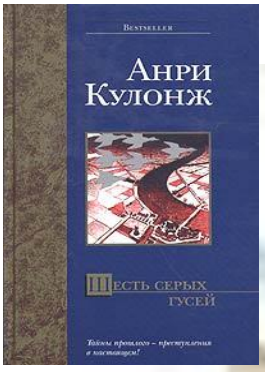
Умберто Эко "Имя розы"

Ученый монах Уильям Баскервильский с учеником Адсоном прибывает во францисканский монастырь, чтобы расследовать серию загадочных убийств. Расследование ведет его в самые глубины обширной библиотеки аббатства, а убийства, как он выясняет, были совершены из-за редкого экземпляра второй части «Поэтики» Аристотеля. Библиотека в романе предстает как лабиринт человеческого познания. По мнению автора, она всегда будет содержать в себе элемент загадочности.

Бейнхарт Л. "Библиотекарь или как украсть президентское кресло"

Университетский библиотекарь Дэвид Голдберг работает на эксцентричного, пожилого миллиардера, последнее желание которого — оставить потомкам мемориальную библиотеку о себе и своих достижениях. Впрочем, самая запоминающаяся вещь в его деятельности, как случайно обнаруживает Голдберг — тайна большой политики, которая никогда не должна выплыть наружу. Это заговор по фальсификации президентских выборов! За главным героем, систематизирующим архивную информацию, начинается настоящая охота.

Кулонж А. "Шесть серых гусей"



Три легенды монастыря Монтекассино… Легенда о сокровищах, спрятанных где-то в подземельях… Легенда о хранящемся в библиотеке древнем манускрипте о райских птицах… Легенда о загадочном послании «о шести серых гусях», полном мистических символов… Три легенды. Три «ключа» к раскрытию ОДНОГО преступления. И на то, чтобы раскрыть его, осталась только ОДНА ночь.

Литвиновы А. и С. "Одноклассники smerti"

Блестящий журналист Дмитрий считал свою невесту Надю девушкой милой, но, увы, предсказуемой. Да и чем может удивить скромная библиотекарша?.. Поэтому, когда погибла ее бывшая одноклассница, Дима не сомневался: это случайность. Непонятно только, почему невеста нервничает и умоляет, чтобы он расследовал смерть девушки. На первый взгляд никаких загадок нет: обычное бытовое убийство, но Надя настаивала... Заинтригованный Дмитрий берется за журналистское расследование и очень скоро узнает: оказывается, тихоня Надя в прошлом вела жизнь, весьма далекую от нынешней образцовой. И нажила себе могущественных врагов — настолько серьезных, что даже сейчас, спустя десять лет, ее жизнь оказывается в опасности...

Маринина А. Б. «Шестерки умирают первыми»

Библиотекарь и (по совместительству) киллер Кира – красавица, но не очень умна. Поэтому шестерка в большой игре. Оказывается, наши профессиональные качества – настойчивость, умение сосредоточиться, привычка к монотонной работе – лучшие качества киллера. Но все-таки как киллер Кира не профессионал. Потому что деньги не бывают первопричиной убийства. Как повод, как вторая причина – да, но не как причина первая. Для библиотекаря Киры киллерство – это способ самоутвердиться. Или уход из внешней скуки (библиотека здесь постоянно ассоциируется со словом «скука») во внутреннюю жизнь, где азарт, игра, опасность. Более чем удачное использование штампа о библиотекаре как мыши.

Харвуд Д. "Призрак автора"

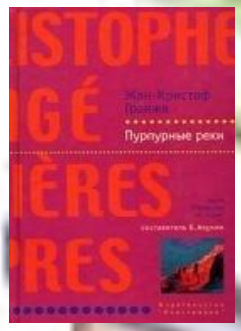
Австралийский библиотекарь Джерард Фриман переписывается с загадочной англичанкой Алисой Джесселл, прикованной к инвалидной коляске... Мать Джерарда хранит какую-то тревожную тайну... А за этой тайной — секреты бабушки... И загадки прабабушки... Каким же должен быть ужас, преследующий семью целое столетие?

Древние новеллы, пожелтевшие дневники и письма, современная электронная почта... Разные тексты написаны разными людьми, но есть автор, связывающий их воедино, и есть призрак автора, для которого нет барьеров времени и нет сроков давности...

Лавкрафт Г. Ф. "Данвический ужас"

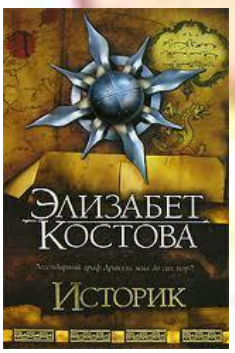
Второго февраля 1913 года у Лавинии Уэйтли родился сын Уилбер. Странный мальчик, который рос не по дням, а по часам, внушал страх жителям Данвича. Его деда считали колдуном, а сам он читал в библиотеке Мискатоникского университета черные книги.

Гранже Ж. К. "Пурпурные реки"



В маленький университетский городок Гернон прибывает комиссар Пьер Ньеман из Парижа — расследовать жестокое убийство библиотекаря, которому удалили глаза после пыток и засунули в расщелину скалы. Однако это лишь первое убийство в кровавой цепочке.

Костова Э. "Историк"



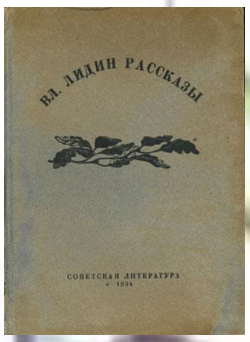
Библиотека в романе – аналог драгоценного саркофага Дракулы. У автора, книги – освящённая, могущественная земля, без которой вампир нежизнеспособен. Дракула весьма дорожит своей библиотекой. Феномен библиотеки разворачивается в романе во все значимый и всеобъемлющий образ.

Военная проза

Багмут И.А. "Драгоценное издание"

Описывается бой в развалинах одной из областных библиотек. В разгар сражения один из бойцов неожиданно вспоминает как нечто недостижимо-далекое обычную библиотечную тишину: «в его воображении всплыл роскошный вестибюль библиотеки и та особая, уютная тишина читального зала, когда слышен только тихий шелест переворачиваемых страниц». Библиотека, потерявшая около 2 млн томов, была открыта на следующий же день после освобождения города. Одну из уцелевших книг, взятую главным героем в свою часть под честное слово, вернул в библиотеку его товарищ, поскольку тот «погиб при исполнении боевого задания». Немногочисленных читателей встречала библиотекарь, «седая старушка» со «счастливым лицом».

Лидин В.Г. «Книга бессмертна»



Рассказ про заведующую районной библиотекой, сумевшую сохранить в условиях оккупации немалую часть библиотечного фонда. Она переклеивала на книги титульные листы со старых учебников и тем самым спасла их от уничтожения.

Тихонов Н.С. "Бесстрашные книголюбы"

Рассказ про лейтенанта, собиравшего книги под огнем немцев в развалинах Петергофа.

Любовные романы

Масетти К. "Парень с соседней могилы"

Главная героиня работала в справочном отделе библиотеки, но на момент повествования её уже назначили заведующей детским отделом.

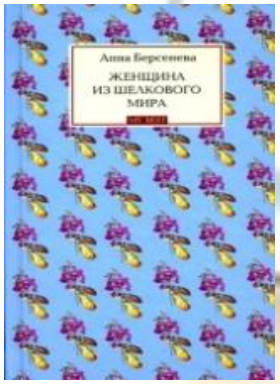
Бернард Х. "Мисс библиотекарша"

У скоромного библиотекаря Эрин рухнули все надежды найти верного и любящего мужа. Теперь она мечтает лишь о ребенке. И никаких мужчин, никаких романов!

Дубровина Т., Ласкарева Е. "Высший пилотаж"

Библиотекарь Маша уже не верила в возможность счастья - судьба никогда не баловала ее подарками. И вдруг счастье само буквально свалилось ей на голову. Летчик из упавшего самолета оказался тем самым, единственным, любимым. Голова закружилась от восторга. Но ложь, козни завистников и глупые случайности мешают окрепнуть в ее сердце робкому, долгожданному чувству, имя которому - любовь...

Берсенева А. "Женщина из шелкового мира"



К тридцати годам эта женщина живет в собственном замкнутом мире. Работа в провинциальной библиотеке, вдумчивое чтение, одиночество. Все это вполне ее устраивает. И вдруг в ее тихий мир врывается любовь – как в книгах, с первого взгляда! Вот только в жизни за безоглядной любовью следует предательство. Но вместо того чтобы впасть в отчаяние, героиня решает изменить свою судьбу до неузнаваемости. Она становится холодной и роскошной столичной хищницей Мадо. И сама распоряжается судьбами мужчин, подпадающих под ее чары. Мадо уверена: к себе прошлой нет возврата. Ведь, наверное, нельзя дважды войти в одну и ту же реку?..

Логан Белл "Библиотекарша"

Реджина Финч мечтала работать в библиотеке — ей казалось, что ничего интереснее быть не может, и она была безумно счастлива, что ее мечта сбылась. Но в первый же рабочий день она стала свидетелем возмутительной сцены: двое молодых людей страстно предавались любви в одной из комнат Нью-Йоркской публичной библиотеки. Негодование Реджины было велико, но она не могла не заметить, как красив и сексуален молодой человек. Она была бы удивлена, узнав, что ее ждет: совсем скоро красавец мачо, осквернивший святая святых, станет ее бойфрендом...

Библиографический список:

http://www.vodb.ru/include/fckeditor/data/users/admin/File/bibl.pdf

http://www.chuvrdub.ru/telk_23052011.pdf

http://www.proshkolu.ru

http://my-shop.ru

http://www.knigograd.com.ua/

http://mybook.in.ua/

Спасибо за внимание !